Диссертация посвящена ***постмодернистскому хронотопу*** в произведениях современного американского писателя, эссеиста ***Дона Делилло***, будут выявлены специфика понятий время и пространство, обусловленные друг другом взаимодействия и перемены. ***Актуальность*** темы диссертации обусловлена тем, что в произведениях Делилло поднимаются волнующие современное общество вопросы, непосредственно влияющие на формирование понятий время-пространство в американской и мировой постмодернистской литературе. Цель данной научной работы - пополнить ряд исследований, посвященных американскому постмодернизму, и выделить постмодернистский хронотоп, прослеживая особенности его формирования от романа к роману.

Предмет диссертационного исследования - особенности выстраивания постмодернистского хронотопа в романах Дона Делилло ***«Белый шум»*** (1985), ***«Мао II»*** (1991), ***«Космополис»*** (2003), ***«Падающий»*** (2007), ***«Точка Омега»*** (2010), ***«Зеро К»*** (2016). ***Цель*** работы заключается в анализе ***специфики понятий время и пространство в произведениях Дона Делилло.*** Анализ многочисленных критических работ, посвященных понятиям время и пространство в произведениях Дона Делилло, показывает, что ни в одном из исследований не упоминается выявление важной особенности эпического хронотопа в произведениях Делилло: в ряде романов - приоритет категории пространства, которое определяет эпическое время, в других - категории времени, определяющего эпическое пространство: этим и обусловлена научная ***новизна*** исследования. Стоит отметить, что романы Дона Делилло до сих пор не переведены на армянский язык, и данная диссертация, по сути, является первой серьезной попыткой в армянском литературоведении раскрыть произведение автора.

Диссертация состоит из ***введения, двух глав, заключений, списка использованной литературы и приложения.***Во ***введении*** дается обоснование выбора темы, новизны и актуальности, представлена история вопроса и творческий путь Дона Деллило в контексте постмодернизма, сформулированы цели и задачи диссертации.  
  
**Первая глава** диссертации ***«Пространство как основная единица формирования хронотопа в произведениях Дона Делилло» («Белый шум», «Мао II», «Зеро К»)*** посвящена проявлениям эпического пространства и времени, выявлению художественных средств и основных тем, при помощи которых в романах автора выстраивается пространство. В этой главе обстоятельно описано, как и под влиянием каких средств пространство и время выступают в качестве отдельных единиц, затмевая важность другого компонента (пространство - первичный компонент, время - второстепенный). При анализе пространственных особенностей в рамках исследованных романов затрагиваются средства массовой информации, телевидение и гипермаркет, а также пространственные единицы особняка, бейсбольного поля, города (Нью-Йорк, Лондон, Афины, Бейрут), цивилизаций (Восток-Запад) и топос лаборатории, находящейся вне городского пространства.  
  
Во **второй** главе диссертации ***«Время как основная единица формирования хронотопа в произведениях Дона Делилло» («Падающий», «Космополис», «Точка Омега»)*** представлено влияние эпического времени на пространство путем выявления механизмов формирования хронотопа. Здесь акцентируются темы терроризма и искусства, а также топосы перенасыщенных новейшими технологиями автомобиля и дороги. В этой главе рассмотрено, как время формирует эпическое пространство и как различные общественные явления отражаются в эпическом хронотопе. В качестве хронотопоформирующих средств выступают искусство и терроризм. Отметим, что в этой главе мы рассмотрим понятия время и пространство в контексте терминов ***социальное время*** и ***социальное пространство***, предложенных уже упомянутым нами Сметерстом, так как в этих произведениях Делилло выражает убеждение, что формирование хронотопа в современном мире обусловлено именно социальными явлениями.  
  
Заключение подытоживает результаты диссертационного исследования.

Ատենախոսությունը նվիրված է ամերիկացի ժամանակակից արձակագիր, էսսեիստ ***Դոն ԴեԼիլոյի*** ստեղծագործություններում ***պոստմոդեռնիստական քրոնոտոպին***, որի շրջանակում վերհանվելու են ժամանակ և տարածություն հասկացությունների առանձնահատկությունները,  մեկը մյուսով պայմանավորված փոխազդեցություններն ու փոփոխությունները:  Ատենախոսության ***արդիականությունը*** պայմանավորված է ԴեԼիլոյի ստեղծագործություններում ժամանակակից հասարակությանը հուզող հարցերի բարձրաձայնմամբ, որոնք ամերիկյան և համաշխարհային պոստմոդեռնիստական գրականության մեջ անմիջական ազդեցություն ունեն ժամանակ-տարածություն հասկացությունների ձևավորման վրա: Սույն գիտական աշխատանքը միտված է համալրելու ամերիկյան պոստմոդեռնիզմին նվիրված ուսումնասիրությունների շարքը և առանձնացնելու պոստմոդեռնիստական քրոնոտոպը՝ հետևելով վեպից վեպ դրա կառուցման առանձնահատկություններին:

Ատենախոսության ուսումասիրության առարկան պոստմոդեռնիստական քրոնոտոպի կառուցման առանձնահատկություններն են Դոն ԴեԼիլոյի ***Սպիտակ աղմուկ»*** (1985), ***«Մաո Երկրորդ»*** (1991), ***«Կոսմոպոլիս»*** (2003), ***«Ընկնող մարդը»*** (2007), ***«Օմեգա կետը***» (2010), ***«Զրո K»*** (2016) վեպերում: Աշխատանքի ***նպատակն*** է վերլուծել ***պոստմոդեռնիստական ժամանակ և տարածություն հասկացությունների առանձնահատկությունները Դոն ԴեԼիլոյի ստեղծագործություններում:***  Դոն ԴեԼիլոյի ստեղծագործություններում ժամանակ և տարածություն հասկացություններին նվիրված բազում քննադատական աշխատանքների վերլուծությունը ցույց է տալիս, որ ուսումնասիրություններից ոչ մեկում չկա անդրադարձ Դելիլոյի ստեղծագործությունների վիպական քրոնոտոպի կարևոր առանձնահատկության վերհանմանը.  մի շարք վեպերում՝ տարածության կատեգորիայի գերակայությունը, որը որոշում է վիպական ժամանակը, մյուսներում՝ ժամանակի կատեգորիայի, որը որոշում է վիպական տարածությունը․ սրանով էլ պայմանավորված է  ուսումնասիրության ***նորույթը:*** Հարկ է նշել, որ Դոն ԴեԼիլոյի վեպերը մինչ օրս հայերեն թարգմանված չեն,  և սույն ատենախոսությունն, ըստ էության,  հայ գրականատագիտության մեջ հեղինակի ստեղծագործությունը բացահայտող առաջին լայնածավալ փորձն է:

Ատենախոսությունը  բաղկացած է ***ներածությունից, երկու գլխից, եզրակացություններից, օգտագործած գրականության ցանկից և հավելվածից****։****Ներածության*** մեջ հիմնավորված է թեմայի ընտրությունը, նորույթն ու արդիականությունը,  ներկայացված է հարցի պատմությունն ու Դոն ԴեԼիլոյի ստեղծագործական ուղին՝ պոստմոդեռնիզմի համատեքստում, ձևակերպված են ատենախոսության նպատակն ու խնդիրները:

Ատենախոսության **առաջին գլուխը**՝ ***«Տարածությունը՝ որպես քրոնոտոպի կառուցման  գերակա միավոր Դոն ԴեԼիլոյի ստեղծագործություններում»*** ***(«Սպիտակ աղմուկ», «Մաո Երկրորդ», «Զրո K»)*** նվիրված էվիպական տարածության և ժամանակի դրսևորումներին,  այն գեղարվեստական միջոցների ու առանցքային թեմաների վերհանմանը, որոնց օգնությամբ հեղինակի վեպերում կառուցվում է տարածությունը։ Այս գլխում  հանգամանորեն ներկայացված է, թե ինչպես և ինչ միջոցների ազդեցությամբ տարածությունն ու ժամանակը հանդես են գալիս որպես առանձին միավորներ՝ ստվերելով մյուս բաղադրիչի (տարածությունը առաջնային բաղադրիչ, ժամանակը՝ երկրորդական) կարևորությունը։ Ուսումնասիրված վեպերի շրջանա*կում* տարածական առանձնահատկությունները վերլուծելիս անդրադարձ է կատարվում զանգվածային լրատվական միջոցներին, հեռուստատեսությանը և  հիպերմարկետին, ինչպես նաև առանձնատան, բեյսբոլի մարզադաշտի, քաղաքի (Նյու Յորք, Լոնդոն, Աթենք, Բեյրութ), քաղաքակրթությունների  (արևելք-արևմուտք) տարածական միավորներին և քաղաքային տարածությունից դուրս գտնվող լաբորատորիայի տոպոսին։

Ատենախոսության **երկրորդ**՝ «***Ժամանակը՝ որպես քրոնոտոպի կառուցման  գերակա միավոր Դոն ԴեԼիլոյի ստեղծագործություններում»*** ***(«Ընկնող մարդը», «Կոսմոպոլիս», «Օմեգա կետը»)***գլխում ներկայացվում է վիպական ժամանակի ազդեցությունը տարածության վրա՝ վերհանելով քրոնոտոպի ձևավորման մեխանիզմները։ Այստեղ շեշադրված են ահաբեկչության և արվեստի թեմաները, ինչպես նաև նորագույն տեխնոլոգիաներով գերհագեցած ավտոմեքենայի և ճանապարհի տոպոսները: Այս գլխում քննվում է, թե ինչպես է ժամանակը ձևավորում վիպական տարածությունը, և ինչպես են վիպական քրոնոտոպում արտացոլվում հասարակական տարբեր երևույթները։  Որպես քրոնոտոպակերտ միջոցներ հանդես են գալիս արվեստն ու ահաբեկչությունը: Նշենք, որ այս գլխում ժամանակ և տարածություն հասկացությունները դիտարկելու ենք մեր կողմից արդեն հիշատակված Փ. Սմեթհըրսթի առաջարկած ***սոցիալական ժամանակ*** և ***սոցիալական տարածություն*** եզրերի համատեքստում, քանի որ այս ստեղծագործություններում ԴեԼիլոն համոզմունք է հայտնում, որ ժամանակակից աշխարհում հենց սոցիալական երևույթներով է պայմանավորված քրոնոտոպի կառուցումը:  
  
Վերջաբանում ամփոփվում են հետազոտության արդյունքները: